

درباره هنرمندان نمایشگاه دوسالانه تارا وارا ۲۰۲۳، الیاس علوی و هدی افشار بیشتر بدانید.

الیاس علوی

آثار هنری هنرمند و شاعر هزاره الیاس علوی با عنوان "چشمه جان"، شامل عبارات ساخته شده از نئون، کلاژ عکس و رحل چوبی (تکیه گاه کتاب) است. این رحل های چوبی از ریل بندهای قدیمی راه آهن استفاده شده است که زمانی در خطوط راه آهن جنوب به شمال در استرالیا بین تارندانیا (آدلاید مرکزی) و گارامیلا (داروین) استفاده می شدند. راه آهنی که موازی با راههای کاروان ساربانان متصل می شد که هزار مایل در جهات مختلف توسط ساربانان آسیای جنوبی عمدتاً از افغانستان کنونی، بنگلادش، کشمیر، پاکستان و هند به خوبی سازماندهی و ایجاد شده بودند. الیاس، نقش های کوچکی را روی رحل ها حفر کرده است که برگرفته از معماری محلی مردم هزاره در مناطق مرکزی افغانستان است. عبارات نئونی آبی رنگی که در بالای رحل قرار دارند، اولین بار توسط مولانا شاعر بزرگ اهل بلخ، که به رومی نیز معروف است، نوشته شده است.

جان من از جان تو چیزی شنود

چون دلم از چشمه تو آب خورد

My soul heard something from yours

Since my heart drank from your spring

آنچه در متن آمده همسو با اثر سه بعدی الیاس و تداوم زبان بصری طراحی، معماری و تزیینات اسلامی است از زمانی که زبان های فارسی/دری، اردو/هندی، بنگالی، بلوچ، پشتو، آدنیاماتانها، عربونا، وانگانگورو، وارومانگو و سایر زبان ها در این سرزمین (استرالیا) معمولاً تکلم می شدند.

در یک طرف دیوار مجموعه ای از کلاژهای عکس به نمایش گذاشته شده است. عکس ها از مناطقی مشخص در سراسر استرالیا مرکزی هستند که نقش مهمی در تاریخ ساربانان دارند. در هر کلاژ، حروف و کلماتی به فارسی/دری بر عکس ها اضافه شده اند. این حروف و کلمات الهام گرفته شده از دستخط های باقیمانده از ساربانان است و تلاش آنها برای آموزش زبان مادریشان به کودکانشان است. این اثر به بی عدالتی هایی اشاره می کند که شتربانان در دوره قانون تبعیض " استرالیا سفید" متحمل شدند که به موجب آن، علی رغم مشارکت قابل توجه آنها در پروژه استعماری، شتربانان به عنوان نیروی کار ارزان در نظر گرفته می شدند که به طور گسترده توسط دولت های استعماری و رسانه های مستعمره مورد توهین قرار گرفته و فقط ویزاهای موقت به آنها اعطا می شد و از ازدواج یا آوردن خانواده منع شده و شهروندی به آنها داده نمی شد. تا به امروز هزاران نفر از مردم همان منطقه به دلیل تأثیرات امپریالیسم غربی مانند شتربانان با تبعیض مشابهی روبرو هستند. و در موارد زیادی بیش از ده سال است که هزاران نفر در برزخ اداری مانده اند که نمایانگر میراث ماندگار "قانون استرالیا سفید" است.

الیاس به عنوان یک پنهاننده سابق، با بکارگیری دید تجسم یافته اش در این شرایط جابجایی گسترده تر مردمان بومی و اقلیت شده آسیای مرکزی، شباهت های بارزی در رفتار تاریخی و تجربه معاصر مردم افغانستان و بخصوص مردم هزاره در افغانستان و استرالیا را آشکار می کند.

