

## هدا افشار

دکتر هدا افشار هنرمند و آموزگار، علاقمند به ثبت حافظه فرهنگی ناملموس و اظهار نظر در مورد انباشت قدرت معنوی و سیاسی، مجموعه‌ای از تصاویر چندلایه از پروژه باد را بخوان (۲۰۱۵-۲۰۲۱) را ارائه می‌کند. این اثر هنری سه بعدی که از زمان حضور ایشان در جزایر تنگه هرمز که سال‌ها بعد از زندگی در استرالیا به آنجا سفر کرده است، شامل تصاویری از بزرگداشت ساکنان محلی، پارچه در حال حرکت در وزش بادها، کتیبه‌های شاعرانه یا مذهبی به زبان فارسی، جزر و مد ارغوانی که به ساحل می‌آید و سازه‌های شنی/صخره‌ای طبیعی بزرگ در محیط خشک این جزایر است.

این مجموعه‌ها و به ویژه این اثر هنری، تصویری از باد تسخیر کننده و تجربه فیزیکی تسخیر شدن را ارائه می‌دهد که اغلب با این مکان‌ها مرتبط هستند. از نظر هدا، این ارج نهادن به شیوه‌های حفاظت معنوی جوامع عمیقاً جهان‌وطنی، ناشی از قرن‌های متمادی مبادله فرهنگی و اقتصادی است که ردپای آن نه تنها در فرهنگ مادی این جزایر، بلکه در آداب و رسوم و اعتقادات ساکنین آنها نیز دیده می‌شود.

براندازی برده داری در ایران، که تنها در سال ۱۹۲۹ اتفاق افتاد، نژادپرستی ساختاری عمیقی را علیه مردمان با پیشینه آفریقایی جنوب ایران معاصر و کشورهای همسایه ایجاد کرد. این که جهان معنوی جوامع دیاسپوریک آفریقایی، علیرغم سقوط و ظهور رژیم‌های سلطنتی مطلقه، ملی‌گرای دمکراتیک و جمهوری اسلامی در ایران پا برجا مانده، گواهی بر سرسختی آنهاست.

با ابراز احترام به بادها با شخصیت‌های متفاوت در این سیاره، باورهای محلی و آداب آیینی فاصله‌ایم بین انسان‌ها و بادها را حفظ می‌کند. بادهایی که ممکن است فردی را تصرف کنند و باعث شوند او دچار بیماری یا مریضی شود. برای تسکین اثرات مضر بادها و گفتگو در مورد خارج شدن آنها، یک رهبر معنوی موروثی، عود، موسیقی و حرکت را ترکیب می‌کند تا از طریق فرد مبتلا با بادها به زبانی که بیشترین ارتباط را با نیروی بنیادی دارد ارتباط برقرار کند. ماسه، خاک، نور خورشید، پارچه‌ها، پوست‌ها و ژست‌های معنوی چشمگیر در تصاویر هدی، رابطه طولانی‌مدت قابل توجهی را در جهت یابی دقیق این مکان‌های داستانی و بادها آشکار می‌کند.